

**SUPER  
DISCOUNT!**

**PAST  
ICHE**

**ZWÖLF**



## Pastiche 12

**Sondergebiete des Entwerfens**

**Methodik des Entwerfens**

**Methodik des Entwerfens und Entwerfen**

**Andreas Buschmann**

**Aufgabe**

Nach dem der Aldi ausgezogen ist übernimmt eines junges Betreiber team die Ladenfläche. Ein neuer An-/Vor-/Einbau soll die Sichtbarkeit erhöhen aber auch als neuer Eingang dienen und Innen- sowie Aussensitzplätze für ein kleines Café bieten. Wir sind auf der Suche nach einer eleganten Lösung, die Innen und Aussen verknüpft und Möglichkeiten eröffnet, beides neu zu lesen. Die eigentliche Ladenfläche bleibt bestehen.

**Einkaufsarchitektur**

Abstandsgrün, Betonverbandsteine, Einkaufswagenunterstände, Pfandautomaten, Schiebetüren, Elementfassaden, Leuchtreklame sind die Bausteine des vorstädtischen Einkaufserlebnisses. Kombiniert auf eine oft freudlose Art schaffen sie Räume, deren raue Stimmung nur auf den zweiten oder dritten Blick ein gewissen Charme birgt.

**Ort: Hybrid**

Wir versuchen dieser Welt der super-pragmatischen Materialien und neonbunten Zeichen so zur rekonfigurieren, dass statt der monofunktionalen Verrichtungsatmosphäre Aufenthaltsqualität entsteht.

**Pastiche**

Eine Pastiche ist, folgt man den Kritikern, ist eine eher unbeholfenes Werk aus Versatzstücken grosser Kunst, eventuell: eine Collage der Mittelmässigkeiten. Und doch: das Zitieren, das Collagieren, das Verschmelzen von Einflüssen und Weiterspinnen vom Vorhandenen ist nicht nur bei den Beastie Boys, bei Terry Gilliam und Marcel Duchamp die Grundlage. Mit zugekniffenen Augen erkennt man: weite Strecken der Architekturgeschichte ist nichts anderes als: Pastiche

Anmeldung über OLAT (Kennwort: Pastiche#12).

Zweiwöchentlich per Zoom, 1-2 Vororttermine. Max. 15

**fatuk**